

## NÉPTÁNC ÉS MOZGÁS - 1-4. évfolyam

A tánc tanítása komplex művészetpedagógiai tevékenység, amely által a tanuló sajátos kifejezőeszköz birtokába jut, kiegészítve a nyelvi, a zenei és a vizuális kifejezőeszközök tárát. A tánc a mozgást a művészetek oldaláról ismerteti meg a tanulóval, értékesen kiegészítve a testnevelés órákon történő mozgásfejlesztést. A tánc tanítása a testnevelés órák keretében is történhet, megfelelő képesítésű pedagógus vezetésével.

A tánc és a zene elválaszthatatlan kapcsolatából adódóan a tánc tanítása különleges zenei élményt is nyújt: a tanuló a mozgás által egész testében érzékeli a kísérő zenét, a zene aktív befogodójává válik. A néptánc tanítása során a tanuló számos olyan népdalt ismer meg, amely kiegészíti az ének-zene órán tanult dalok tárát, mozgással összhangban énekel, a hangszeres dallamokat is közelebb érzi magához a táncolás által, a népzene így eredeti funkciójában éli át. Az ének-zene órán is alkalom nyílik arra, hogy az éneklést vagy zenehallgatást mozgással kapcsolják össze megfelelő képesítésű pedagógus vezetésével.

A néptánc tanítása hatékonyan járul hozzá a magyarságtudat erősítéséhez, ugyanakkor közvetlen tapasztalat és élmény által teszi fogékonyvá a tanulót a szomszéd – esetleg távolabbi – népek hagyományai, kultúrája iránt. Néptánc és népzene hagyományunk egy évezred európai műveltségének lenyomatát őrzi, ezért megismerése nemcsak a Kárpát-medencében élő más népek kultúrája iránt teszi fogékonyvá a tanulót, hanem európai művelődéstörténeti összefüggések megértéséhez is hozzásegíti. A nemzetiségi iskolákban a néptánc tanítás az identitás őrzésének egyik alapvető eszköze lehet.

A tánc tanítása fejleszti a ritmusérzéklet, a térérzéklet, a testtartást és a mozgáskoordinációt, amely a mindennapi élet számos területén fontos a tanuló számára. Hozzájárul az egészség megőrzéséhez, fejleszti a társas kapcsolatok iránti érzéklet: együttműködésre, alkalmazkodásra, a másik nem, a másik személy, a másik csoport elfogadására és megbecsülésére ösztönöz.

Az iskolai tánc tanulás bekapcsolódási lehetőséget biztosít a tanuló számára a táncos kulturális életbe: a tánc- és mozgásművészet értő befogodójává, a táncos szórakozás (táncok, táncos szórakozóhelyek) aktív részesévé formálja.

A kerettanterv nem említ konkrét táncokat, hiszen a tanmenetbe bekerülő táncok, táncstílusok kiválasztása a tanár feladata az iskola és az osztály/csoport adta lehetőségek gondos mérlegelése után. Azt az elvet azonban rögzíti, hogy a tánc tanításának elsődleges célja a táncolás, az éneklés és a játék örömeinek, közösségformáló erejének megélése, képességfejlesztő hatásainak kiaknázása. Az esetleges produkció létrehozása csak jóval ezek után következő szempont lehet. Azt az elvet is rögzíti, hogy a tanuló lehetőség szerint saját szűkebb hazájának néphagyományából kiindulva ismerkedjen a tánc és mozgás világával, fokozatosan bővítve a megismert stílusok körét.

A kerettantervben szereplő tematikai egységek nem időben követik egymást. Az órák anyaga általában több tematikai egység, amelyeket a tanár belátása szerint arányosan oszt el az adott időkeretben, vagy akár többet is alkalmaz párhuzamosan. Ezért nem történik utalás az egyes tematikai egységekhez ajánlott óraszámra. A kerettanterv anyagát heti egy – az öt mozgásos óra egyike – órára terveztük.

A tánc tanításának tárgyi feltétele a megfelelő méretű, megfelelően rugalmas padlózatú, jól szellőztethető terem, valamint a megfelelő hangminőségű és teljesítményű zenelejátszó berendezés.

A tánc és mozgás tanításának sajátossága, hogy az egyes tematikai egységek és fejlesztési célok gyakorlatilag a teljes 12 évfolyamon keresztül húzódnak, fokozatosan elmélyítve, pontosítva, finomítva az újra és újra visszatérő témákat. Ezért elkerülhetetlennek látszottak a gyakori ismétlések. Az ismétlődő keretek változatos, egymásra épülő tartalommal való kitöltése a pedagógus feladata a helyi adottságok mérlegelése alapján.

## 1. évfolyam

A tánc tanítása, mint művészetpedagógiai tevékenység széleskörűen fejleszti a tanuló *esztétikai-művészeti tudatosságát és kifejezőképességét*, nemcsak a mozgásművészet, hanem a zene- és színházművészet területén is, melyeknek így értő befogodójává, igényes közönségévé válhat. A művészi mozgással való ismerkedés más területeken is erősíti a tanuló megnyilvánulásainak magabiztosságát.

A táncolás javítja a testtartást, az állóképességet, fejleszti a mozgáskoordinációt, stresszoldó és örömet adó tevékenység, ezzel fontos eszközévé válik a *testi és lelki egészségre nevelésnek*.

A tánc és a mozgás segíti a tanulót, hogy önmagát helyesen érzékelje, helyezze el térben és időben vagy éppen társaihoz képest, a csoportos vagy páros táncolás élménye pedig a társakhoz, a másik nemhez való viszony fejlődését szolgálja. Az improvizáció gyakorlása már kezdeti szinten is fejleszti a tanuló kifejezőkészségét, problémamegoldó képességét, növeli önbizalmát. A tánc és mozgás tanítása ezért fontos a szociális kompetencia, az önismeret és társas kultúra fejlesztése szempontjából.

A tánc és a hagyományos népi játékok olyan közösségi élményeket nyújtanak a tanulónak, amelyek segítik a kapcsolati rendszerekben adódó szerep megértését, a kooperáció fejlesztését, a szabályok elfogadását, ezzel szolgálják az *állampolgárságra és demokráciára nevelést*.

A helyi kis közösségek, az egyes földrajzi tájak, népcsoportok tánc- és zenei hagyományainak megismerése élményszerűen erősíti a *szülőföldhöz, hazához való kötődést*, szolgálja a *hazafias nevelést*.

A tánc tanítása ráirányítja a tanulók figyelmét az IKT-eszközökön elérhető értékes, művészi tartalmakra, erősítve ezzel a *médiatudatosságra nevelést*

**Az 1. évfolyamon, a testnevelés tantárgy óraszámán belül a néptáncórák éves óraszám: 34 óra, heti 1 óra**

**A témakörök áttekintő táblázata:**

Témakör neve	Javasolt óraszám
Mozgásanyanyelv megalapozása	5 (folyamatos)
Ritmusérzék fejlesztése	5 (folyamatos)
A tánchoz kapcsolódó ének-zenei ismeretek	3 (folyamatos)
Eligazodás a térben	4 (folyamatos)
Népi játékok	5 (folyamatos)
Hagyományismeret	3 (folyamatos)
A tanult táncstílusok körének bővítése	6 (folyamatos)
Improvizációs készség fejlesztése	3 (folyamatos)

### **TÉMAKÖR: MOZGÁSANYANYELV MEGALAPOZÁSA**

**JAVASOLT ÓRASZÁM:** 5 óra, de az órakeret folyamatos

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- A közös tánc, mozgás, a zene, a közös éneklés és játék örömeinek komplex élményén keresztül ismerkedés a tanuló szűkebb hazája néptánc-, népzene- és népijáték-hagyományával
- A test alkalmassá tétele a táncos mozgásra
- A kis közösséghez (osztály, csoport), a nagyobb közösséghez (település, nemzetiség), illetve a nemzethez tartozás tudatának erősítése
- Alapvető táncos készségek elsajátítása
- A tanár által mutatott elemi mozdulatok, motívumok társakkal együtt szimultán követése, majd önálló ismétlése
- Tánc típusonként több, a tanuló életkorának megfelelően kiválasztott motívum megismerése, egyszerűbb motívumkapcsolások
- A tanár és párja által mutatott mozdulatok, motívumok szimultán követése párjával együtt
- Kísérletezés az önálló és páros improvizáció alapjaival.
- A tanult táncok nevének rögzítése
- Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése

**FOGALMAK:** Kör, sor, pár, kapu, lépés (motívum), rögtönzés (improvizáció), kézfogások, páros néptáncos tartás, utánzás, mintakövetés

### **TÉMAKÖR: RITMUSÉRZÉK FEJLESZTÉSE**

**JAVASOLT ÓRASZÁM:** 5 óra, de az órakeret folyamatos

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- A ritmusérzék fejlesztése a tánc, ének és a kísérő zene metrikai-ritmikai egységbe rendezésének érdekében.
- Egyenletes járás, dobogás, tapsolás, az ütemhangsúly érzékeltetése kísérő zenére, saját énekére vagy belső lüktetésre.
- A tanár által mutatott egy-két ütem terjedelmű ritmusképletek reprodukálása társakkal vagy egyénileg.
- Negyed és nyolcad értékek, negyed szünetek érzékelése, reprodukálása.
- Részvétel a ritmusgyakorlatokban egész testtel.
- A tempó és a dinamika változásának követése.

**FOGALMAK:** Tempó, hangsúly, „tá”, „ti” (negyed, nyolcad), ritmus, taps, láb, kéz és szöveg egysége, ugrás, ugróiskola, ütem, járás, dobogás dinamika

### **TÉMAKÖR: A TÁNCHOZ KAPCSOLÓDÓ ÉNEK-ZENEI ISMERETEK**

**JAVASOLT ÓRASZÁM:** 3 óra, de az órakeret folyamatos

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK, ISMERETEK:**

- A tanult táncokhoz kapcsolódó zene felismerése
- A táncokhoz kapcsolódó dalok éneklése, társakkal együtt a tanár vezetésével, majd anélkül, önálló éneklés
- Az éneklési kedv, a társak előtti kommunikáció ösztönzése, közösségfejlesztés, a helyi szokások és normák kialakítása
- A kísérő zenét játszó hangszerek/hangszeregyüttesek megismerése
- A hangszerek nevének rögzítése
- A tanult táncok nevének rögzítése
- Lehetőség szerinti találkozás az élő zenével
- A különböző típusú táncok kísérőzenéje, tempójának érzékelése
- A zene és tánc egységének érzékeltetése
- Az énekhang javítása, a zenei hallás fejlesztése.

**FOGALMAK:** Dal, versszak, tempó, népi hangszerek, népdalok, néptáncok elnevezése, élő zene, együtthangzás, az ünnepek, jeles napok dalai

### **TÉMAKÖR: ELIGAZODÁS A TÉRBEN**

**JAVASOLT ÓRASZÁM:** 4 óra, de az órakeret folyamatos

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK:**

- A tanuló testtudatának, testtartásának fejlesztése
- Az adott térhez és társaihoz való térbeli viszonyulásának érzékeltetése, tudatosítása
- Koncentrálás, tánc közben, a helyes testtartásra
- A testmozdulatok közben a változó határok érzékelése
- Párjához, társaihoz való térbeli viszony érzékelése
- Részvétel kör, sor, ív alkotása, a távolságok érzékelése.
- Egyre biztosabb mozdulás adott irányban, forgásirány azonosítása
- A tanult táncok és játékok által megkövetelt térformák megvalósítása tanári segítséggel vagy anélkül

**FOGALMAK:** Testrész, testtudat, irány, forgásirány, táncos tér, térbeli viszony, változó határok, kör, sor, ív, kigyóvonal, csigavonal, kapu, helyes néptáncos testtartás egyénileg és párban

## **TÉMAKÖR: NÉPI JÁTÉKOK**

**JAVASOLT ÓRASZÁM:** 5 óra, de az órakeret folyamatos

### **FEJLESZTÉSI FELADATOK, ISMERETEK:**

- A játék központi szerepének megtartása
- Az életkornak megfelelően megválasztott játékok nyújtotta élményen keresztül a kooperáció, a kezdeményező- és helyzetfelismerő képesség, az egymáshoz való alkalmazkodás és a szabályok elfogadásának képessége
- A játékbátorság, a kezdeményezőkézség, az improvizációs készség, a ritmuskészség és a mozgáskoordináció fejlesztése
- A térérzékelés, az ének- és beszédhang és a ritmusérzék fejlesztése
- Ismerkedés társaival együtt, tanári irányítással – elsősorban a tanuló szűkebb hazájában, közösségében ismert – hagyományos játékokkal
- A megismert játékok körének bővítése
- Tanári irányítás, segítség mellett a játékokhoz vagy egyes szerepekhez tartozó dalok, szövegek, szabályokat megismerése, alkalmazása
- A néphagyományból a sport jellegű, párválasztó, fogyó-gyarapodó és kapuzó játékok megismerése.

**FOGALMAK:** Játék, szabály, szabálytudat, szerep, sport jellegű, mozgásos, eszközös, szellemi, párválasztó, fogyó-gyarapodó és kapuzó népi játékok, mondókák, kiszámolók, játékfűzés

## **TÉMAKÖR: HAGYOMÁNYISMERET**

**JAVASOLT ÓRASZÁM:** 3 óra, de az órakeret folyamatos

### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK:**

- A tanult táncokhoz, dalokhoz, játékokhoz közvetlenül kötődő hagyományok, szokások megismerése, a dalok szövegének megértése
- Képzalkotás a közvetlenül a táncolás élményéhez kötődő irányított beszélgetések során a hagyományos táncalkalmak, a hagyományos közösségek táncéletének jellemzőiről
- A tanult dalok szövegének – a tanár irányításával, az esetleges ismeretlen fogalmak tisztázása után – társakkal közös értelmezése
- A tanult táncokhoz, dalokhoz és játékokhoz kapcsolódóan élményszerzés az év jeles napjaival, ünnepeivel kapcsolatban.

**FOGALMAK:** Táncalkalmak, táncház, fonó, bál „játszó”, pár, felkérés, farsang, nagyböjt, húsvét, advent, karácsony, újév, néphagyományok, jeles napok, hagyományörzés

## **TÉMAKÖR: A TANULT TÁNCSTÍLUSOK KÖRÉNEK BŐVÍTÉSE**

**JAVASOLT ÓRASZÁM:** 6 óra, de az órakeret folyamatos

### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK:**

- A megismert táncok, táncstílusok körének fokozatos bővítése a helyi/nemzetiségi hagyományokra épülő mozgásanyanyelv megismerése után az osztály/csoport képességeinek megfelelően
- Az elsőként tanult helyi/nemzetiségi táncstílus mellé az osztály/csoport képességeit mérlegelve egy következő felvétele, fokozatos kitekintéssel
- A tanult táncstílusok felismerése irányítással, a táncok nevének megismerése-
- A kísérő zene eltérő vagy éppen azonos jellegzetességeinek fokozatos megismerése, megszokása
- Számos, a tanult táncokhoz kapcsolódó dal megismerése

**FOGALMAK:** Tájegység, népcsoport/nép, tájegységek néptáncai, táncstílusok, nemzetiségek, egyéni, páros és csoportos táncok, motívumok, lépés (motívum), pár vezetése

## **TÉMAKÖR: IMPROVIZÁCIÓS KÉSZSÉG FEJLESZTÉSE**

**JAVASOLT ÓRASZÁM:** 3 óra, de az órakeret folyamatos

### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK:**

- A tánc, mint kifejező- és kommunikációs eszköz jelentőségének megtapasztalása már a tanulás kezdeteitől
- A puszta reprodukció mellett az alkotó, kreatív mozgás örömeinek megélése-
- A magyar néptánc improvizatív jellegének tudatosítása
- Néhány motívum elsajátítása után önálló felidézésük, összekapcsolásuk.
- Párral vagy társakkal összhangban, együttműködve egyszerű táncfolyamatot létrehozása.

**FOGALMAK:** Rögtönzés (szabad tánc, improvizáció), lépés (motívum), pár vezetése, a táncos tér megismerése és megfelelő kihasználása, kreativitás, alkotó fantázia, összhang, együttműködés, együtt mozgás.

## **A FEJLESZTÉS VÁRT EREDMÉNYEI AZ 1. ÉVFOLYAM VÉGÉN:**

- A tanuló életkorának és képességeinek megfelelően –tanári irányítással – táncolja a tanult táncokat (pl. szűkebb hazája néptáncait és még egy-két táncstílust)
- Ismeri és éneklő a hozzájuk kapcsolódó dalokat
- Felismeri az egyes táncstílusok kísérőzenéjét
- Ismeri és alkalmazza a tanult játékok szabályait, ismeri a hozzájuk kapcsolódó dalokat, szövegeket. Érti a kísérő zene vagy ének tempóját, lüktetését, amivel saját mozgását is összhangba tudja hozni.
- Képes helyes testtartással, párjához, társaihoz térben alkalmazkodva táncolni, a tanult táncok és játékok térformáit megvalósítani.
- Ismeri és érti a tanult táncok, dalok, játékok eredeti közösségi funkcióját. Értelmezni tudja a tanult dalok szövegét.
- A tanuló megtapasztalja a közös mozgás, játék és éneklés örömeit.

## 2. évfolyam

A tánc tanítása, mint művészetpedagógiai tevékenység széleskörűen fejleszti a tanuló *esztétikai-művészeti tudatosságát és kifejezőképességét*, nemcsak a mozgásművészet, hanem a zene- és színházművészet területén is, melyeknek így értő befogadójává, igényes közönségévé válhat. A művészi mozgással való ismerkedés más területeken is erősíti a tanuló megnyilvánulásainak magabiztosságát.

A táncolás javítja a testtartást, az állóképességet, fejleszti a mozgáskoordinációt, stresszoldó és örömet adó tevékenység, ezzel fontos eszközévé válik a *testi és lelki egészségre nevelésnek*. A tánc és a mozgás segíti a tanulót, hogy önmagát helyesen érzékelje, helyezze el térben és időben vagy éppen társaihoz képest, a csoportos vagy páros táncolás élménye pedig a társakhoz, a másik nemhez való viszony fejlődését szolgálja. Az improvizáció gyakorlása már kezdeti szinten is fejleszti a tanuló kifejezőkészségét, problémamegoldó képességét, növeli önbizalmát. A tánc és mozgás tanítása ezért fontos a *szociális kompetencia, az önismeret és társas kultúra fejlesztése* szempontjából.

A tánc és a hagyományos népi játékok olyan közösségi élményeket nyújtanak a tanulónak, amelyek segítik a kapcsolati rendszerekben adódó szerep megértését, a kooperáció fejlesztését, a szabályok elfogadását, ezzel szolgálják az *állampolgárságra és demokráciára nevelést*. A helyi kis közösségek, az egyes földrajzi tájak, népcsoportok tánc- és zenei hagyományainak megismerése élményszerűen erősíti a *szülőföldhöz, hazához való kötődést*, szolgálja a *hazafias nevelést*.

A tánc tanítása ráirányítja a tanulók figyelmét az IKT-eszközökön elérhető értékes, művészi tartalmakra, erősítve ezzel a *médiatudatosságra nevelés*

**A 2. évfolyamon, a testnevelés tantárgy óraszámán belül a néptáncórák éves óraszámja:  
34 óra, heti 1 óra**

**A témakörök áttekintő táblázata:**

Témakör neve	Javasolt óraszám
Mozgásanyanyelv megalapozása	5 (folyamatos)
Ritmusérzék fejlesztése	5 (folyamatos)
A tánchoz kapcsolódó ének-zenei ismeretek	3 (folyamatos)
Eligazodás a térben	4 (folyamatos)
Népi játékok	5 (folyamatos)
Hagyományismeret	3 (folyamatos)
A tanult táncstílusok körének bővítése	6 (folyamatos)
Improvizációs készség fejlesztése	3 (folyamatos)



### **TÉMAKÖR: MOZGÁSANYANYELV MEGALAPOZÁSA**

**JAVASOLT ÓRASZÁM:** 5 óra, de az órakeret folyamatos

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- A közös tánc, mozgás, a zene, a közös éneklés és játék örömeinek komplex élményén keresztül ismerkedés a tanuló szűkebb hazája néptánc-, népzene- és népijáték-hagyományával
- A test alkalmassá tancos mozgásra
- A kis közösséghez (osztály, csoport), a nagyobb közösséghez (település, nemzetiség), illetve a nemzethez tartozás tudatának erősítése
- Alapvető tancos készségek elsajátítása.
- A tanár által mutatott elemi mozdulatok, motívumok társakkal együtt szimultán követése, majd önálló ismétlése
- Tánc típusonként több, a tanuló életkorának megfelelően kiválasztott motívum megismerése, egyszerűbb motívumkapcsolások
- A tanár és párja által mutatott mozdulatok, motívumok szimultán követése párjával együtt
- Kísérletezés az önálló és páros improvizáció alapjaival
- Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése
- A tanult táncok nevének rögzítése

**FOGALMAK:** Kör, sor, pár, kapu, lépés (motívum), rögtönzés (improvizáció), kézfogások, páros néptáncos tartás, utánzás, mintakövetés

### **TÉMAKÖR: RITMUSÉRZÉK FEJLESZTÉSE**

**JAVASOLT ÓRASZÁM:** 5 óra, de az órakeret folyamatos

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

- A ritmusérzék fejlesztése a tánc, ének és a kísérő zene metrikai-ritmikai egységbe rendezésének érdekében.
- Egyenletes járás, dobogás, tapsolás, az ütemhangsúly érzékeltetése kísérő zenére, saját énekére vagy belső lüktetésre.
- A tanár által mutatott egy-két ütem terjedelmű ritmusképletek reprodukálása társakkal vagy egyénileg. Negyed és nyolcad értékek, negyed szünetek érzékelése, reprodukálása.
- Részvétel a ritmusgyakorlatokban egész testtel.
- A tempó és a dinamika változásának követése.

**FOGALMAK:** Tempó, hangsúly, „tá”, „ti” (negyed, nyolcad), ritmus, taps, láb, kéz és szöveg egysége, ugrás, ugróiskola, ütem, járás, dobogás dinamika



### **TÉMAKÖR: A TÁNCHOZ KAPCSOLÓDÓ ÉNEK-ZENEI ISMERETEK**

**JAVASOLT ÓRASZÁM:** 3 óra, de az órakeret folyamatos

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK, ISMERETEK:**

- A tanult táncokhoz kapcsolódó zene felismerése, a táncokhoz kapcsolódó dalok éneklése, társakkal együtt a tanár vezetésével, majd anélkül, esetleg önálló éneklés
- Az éneklési kedv, a társak előtti kommunikáció ösztönzése, közösségfejlesztés, a helyi szokások és normák kialakítása
- A kísérő zenét játszó hangszerek/hangszeregyüttesek megismerése
- A hangszerek nevének rögzítése
- A tanult táncok nevének rögzítése
- Lehetőség szerint találkozás élő zenével.
- A különböző típusú táncok kísérőzenéje tempójának érzékelése
- A zene és tánc egységének érzékeltetése
- Az énekhang javítása, a zenei hallás fejlesztése

**FOGALMAK:** Dal, versszak, tempó, népi hangszerek, népdalok, néptáncok elnevezése, élő zene, együtthangzás, az ünnepek, jeles napok dalai

### **TÉMAKÖR: ELIGAZODÁS A TÉRBEN**

**JAVASOLT ÓRASZÁM:** 4 óra, de az órakeret folyamatos

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK:**

- A tanuló testtudatának, testtartásának fejlesztése, az adott térhez és társaihoz való térbeli viszonyulásának érzékeltetése, tudatosítása
- Tánc közben is figyel a helyes testtartásra, a testmozdulatok közben változó határok érzékelése
- Párjához, társaihoz való térbeli viszony érzékelése
- Részvétel kör, sor, ív alkotása, távolságok érzékelése.
- Egyre biztosabb mozdulás adott irányban, forgásirány azonosítása
- A tanult táncok és játékok által megkövetelt térformák megvalósítása tanári segítséggel vagy anélkül

**FOGALMAK:** Testrész, testtudat, irány, forgásirány, konstans terek, térbeli viszony, változó határok, kör, sor, ív, kígyóvonal, csigavonal, kapu, helyes néptáncos testtartás egyénileg és párban

## **TÉMAKÖR: NÉPI JÁTÉKOK**

**JAVASOLT ÓRASZÁM:** 5 óra, de az órakeret folyamatos

### **FEJLESZTÉSI FELADATOK, ISMERETEK:**

- A játék központi szerepének megtartása
- Az életkornak megfelelően megválasztott játékok nyújtotta élményen keresztül a kooperáció, a kezdeményező- és helyzetfelismerő képesség, az egymáshoz való alkalmazkodás és a szabályok elfogadásának képessége
- A játékbátorság, a kezdeményezőkézség, az improvizációs készség, a ritmuskészség és a mozgáskoordináció fejlesztése
- A térérzékelés, az ének- és beszédhang, és a ritmusérzék fejlesztése
- Ismerkedés társaival együtt, tanári irányítással – elsősorban a tanuló szűkebb hazájában, közösségében ismert – hagyományos játékokkal
- A megismert játékok körének bővítése
- Tanári irányítás, segítség mellett a játékokhoz vagy egyes szerepekhez tartozó dalok, szövegek, szabályokat megismerése, alkalmazása
- A néphagyományból a sport jellegű, párválasztó, fogyó-gyarapodó és kapuzó játékok megismerése.

**FOGALMAK:** Játék, szabály, szabálytudat, szerep, sport jellegű, mozgásos, eszközös, szellemi, párválasztó, fogyó-gyarapodó és kapuzó népi játékok, mondókák, kiszámolók, játékfűzés

## **TÉMAKÖR: HAGYOMÁNYISMERET**

**JAVASOLT ÓRASZÁM:** 3 óra, de az órakeret folyamatos

### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK:**

- A tanult táncokhoz, dalokhoz, játékokhoz közvetlenül kötődő hagyományok, szokások megismerése
- A dalok szövegének megértése.
- Képzalkotás a közvetlenül a táncolás élményéhez kötődő irányított beszélgetések során a hagyományos táncalkalmak, a hagyományos közösségek táncéletének jellemzőiről
- A tanult dalok szövegének – a tanár irányításával, az esetleges ismeretlen fogalmak tisztázása után – társakkal közös értelmezése
- A tanult táncokhoz, dalokhoz és játékokhoz kapcsolódóan élményszerzés az év jeles napjaival, ünnepeivel kapcsolatban

**FOGALMAK:** Táncalkalmak, táncház, fonó, bál „játszó”, pár, felkérés, farsang, nagyböjt, húsvét, advent, karácsony, újév, néphagyományok, jeles napok, hagyományörzés

### **TÉMAKÖR: A TANULT TÁNCSTÍLUSOK KÖRÉNEK BŐVÍTÉSE**

**JAVASOLT ÓRASZÁM:** 6 óra, de az órakeret folyamatos

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK:**

- A megismert táncok, táncstílusok körének fokozatos bővítése a helyi/nemzetiségi hagyományokra épülő mozgásanyanyelv megismerése után az osztály/csoport képességeinek megfelelően
- Az elsőként tanult helyi/nemzetiségi táncstílus mellé az osztály/csoport képességeit mérlegelve egy következő felvétele, fokozatos kitekintéssel.
- A tanult táncstílusok felismerése irányítással, a táncok nevének megismerése, a kísérő zene eltérő vagy éppen azonos jellegzetességeinek fokozatos megismerése, megszokása
- Számos, a tanult táncokhoz kapcsolódó dal megismerése.

**FOGALMAK:** Tájegység, népcsoport/nép, tájegységek néptáncai, táncstílusok, nemzetiségek, egyéni, páros és csoportos táncok, motívumok, lépés (motívum), pár vezetése

### **TÉMAKÖR: IMPROVIZÁCIÓS KÉSZSÉG FEJLESZTÉSE**

**JAVASOLT ÓRASZÁM:** 3 óra, de az órakeret folyamatos

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK:**

- A tánc, mint kifejező- és kommunikációs eszköz jelentőségének megtapasztalása már a tanulás kezdetétől
- A puszta reprodukció mellett az alkotó, kreatív mozgás örömeinek megélése
- A magyar néptánc improvizatív jellegének tudatosítása
- Néhány motívum elsajátítása után önálló felidézésük, összekapcsolásuk.
- Párral vagy társakkal összhangban, együttműködve egyszerű táncfolyamatot létrehozása

**FOGALMAK:** Rögtönzés (szabad tánc, improvizáció), lépés (motívum), pár vezetése, a táncos tér megismerése és megfelelő kihasználása, kreativitás, alkotó fantázia, összhang, együttműködés, együtt mozgás

#### **A FEJLESZTÉS VÁRT EREDMÉNYEI A KÉT ÉVFOLYAMOS CIKLUS VÉGÉN:**

- A tanuló életkorának és képességeinek megfelelően –tanári irányítással – táncolja a tanult táncokat (pl. szűkebb hazája néptáncait és még egy-két táncstílust).
- Ismeri és éneklis a hozzájuk kapcsolódó dalokat, felismeri az egyes tánc típusok kísérőzenéjét.
- Ismeri és alkalmazza a tanult játékok szabályait, ismeri a hozzájuk kapcsolódó dalokat, szövegeket.
- Érti a kísérő zene vagy ének tempóját, lüktetését, amivel saját mozgását is összhangba tudja hozni.
- Képes helyes testtartással, párjához, társaihoz térben alkalmazkodva táncolni, a tanult táncok és játékok térformáit megvalósítani.
- Ismeri és érti a tanult táncok, dalok, játékok eredeti közösségi funkcióját.
- Értelmezni tudja a tanult dalok szövegét.
- A tanuló megtapasztalja a közös mozgás, játék és éneklés örömeit.

### 3. évfolyam

A tantárgy szerepe a fejlesztési területekben, a nevelési célok elérésében és a kulcskompetenciák fejlesztésében nem tér el az 1–2. évfolyamtól. A tanuló szempontjából azonban lényeges része a fejlődésnek a spontán utánzás, a tanár követésén alapuló mozgás önállóbbá és tudatosabbá érése.

**A 3. évfolyamon, a testnevelés tantárgy óraszámán belül a néptáncórák éves óraszámja:  
34 óra, heti 1 óra**

**A témakörök áttekintő táblázata:**

Témakör neve	Javasolt óraszám
A tanult táncstílusok körének bővítése	7 (folyamatos)
Ritmusérzék fejlesztése	5 (folyamatos)
A tánchoz kapcsolódó ének-zenei ismeretek	4 (folyamatos)
Eligazodás a térben	5 (folyamatos)
Népi játékok	6 (folyamatos)
Hagyományismeret	3 (folyamatos)
Improvizációs készség fejlesztése	4 (folyamatos)

#### TÉMAKÖR: A TANULT TÁNCSTÍLUSOK KÖRÉNEK BŐVÍTÉSE

**JAVASOLT ÓRASZÁM:** 7 óra, de az órakeret folyamatos

#### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK:

- Az 1–2. évfolyamon tanult táncok ismerete
- A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncos mozgásra
- A megismert táncok, táncstílusok körének fokozatos bővítése az osztály/csoport képességeinek megfelelően
- Egyre jobb elmélyülés a tanult stílusok és tánc típusok jellegzetességeiben
- A tanár döntése szerint ismerkedés újabb stílusokkal.
- A tanult táncstílusok megkülönböztetése, a táncok nevének ismerete
- A kísérőzene eltérő vagy éppen azonos jellegzetességeinek felismerése.
- A magyar néptánc-hagyomány alapvető tánc típusainak ismerete.
- A táncokhoz kapcsolódó ismert dalok számának bővülése.
- Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése

**FOGALMAK:** Tájégyesség, népcsoport/nép, tájegységek néptáncai, táncstílusok, nemzetiségek, egyéni, páros és csoportos táncok, motívumok, lépés (motívum), pár vezetése

**TÉMAKÖR: RITMUSÉRZÉK FEJLESZTÉSE****JAVASOLT ÓRASZÁM:** 5 óra, de az órakeret folyamatos**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK:**

- Az 1–2. évfolyam ritmusgyakorlatai
- A ritmusérzék fejlesztése a tánc, ének és a kísérőzene metrikai-ritmikai egységbe rendezés-ének érdekében
- Egyenletes járás, dobogás, tapsolás, az ütemhangsúly érzékeltetése kísérőzenére, a tanuló saját énekére vagy belső ritmusra
- A tanár által mutatott hosszabb, 4-8 ütem terjedelmű ritmusképletek társakkal együtt történő, vagy egyéni reprodukálása
- Negyed, nyolcad és tizenhatod érték, nyújtott és éles ritmusok, szinkópa, negyed és nyolcad szünetek érzékelése, reprodukálása
- Részvétel a ritmusgyakorlatokban egész testtel, a különböző testrészek ritmusában egyszerű párhuzamosságok kivitelezése
- A tempó és a dinamika változásának követése vagy a tempó és a dinamika változtatása

**FOGALMAK:** Tempó, ütemmutató (metrum), hangsúly, „tá”, „ti”, „tiri” (negyed, nyolcad, tizenhatod), szinkópa, szünet, ritmus, taps, láb, kéz és szöveg egysége, ugrás, ugróiskola, ütem, járás, dobogás dinamika

**TÉMAKÖR: A TÁNCHOZ KAPCSOLÓDÓ ÉNEK-ZENEI ISMERETEK****JAVASOLT ÓRASZÁM:** 4 óra, de az órakeret folyamatos**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK:**

- Az 1–2. évfolyamon szerzett zenei ismeretek.
- A zene és tánc egységének érzékeltetése
- Az énekhang javítása, a zenei hallás fejlesztése
- Az IKT-eszközök médiatudatos használatának fejlesztése
- A tanult táncokhoz kapcsolódó zene felismerése
- A kísérő zenében a táncokhoz kapcsolódó dalok felismerése és éneklése társakkal együtt, vagy önállóan
- Az éneklési kedv, a társak előtti kommunikáció ösztönzése, közösségfejlesztés, a helyi szokások és normák kialakítása
- A kísérő zenét játszó hangszerek/hangszeregyüttesek ismerete (pl. a népi vonós hangszer-együttes tagjai funkcióinak ismerete és értése)
- Jellegzetes hangszerek megismerése
- Lehetőség szerint találkozás élő zenével.
- Az IKT-eszközök használatával is tapasztalatszerzés a táncokhoz kapcsolódó zenéről
- A különböző típusú táncok kísérőzenéje zenei jellegzetességeinek érzékelése (tempó, metrum).

**Fogalmak:** Dal, versszak, tempó, IKT-eszköz kísérőzene, népi hangszerek, népdalok, néptáncok elnevezése, élő zene, együtthangzás, az ünnepek, jeles napok dalai

### **TÉMAKÖR: ELIGAZODÁS A TÉRBEN**

**JAVASOLT ÓRASZÁM:** 5 óra, de az órakeret folyamatos

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK:**

- Az 1–2. évfolyam térgyakorlatai
- A tanuló testtudatának, testtartásának fejlesztése, az adott térhez és társaihoz való térbeli viszonyulásának érzékeltetése, tudatosítása.
- Tánc közben is ügyelés a helyes testtartásra, a test mozdulatai közben változó határainak érzékelése.
- Párhöz, társaihoz való térbeli viszony érzékelése, részvétel kör, sor, ív alkotásában, a távolságok érzékelése.
- Adott irányban mozdulás, forgásirány azonosítása.
- A tanult táncok és játékok által megkövetelt térformák megvalósítása.

**FOGALMAK:** Testrész, testtudat, irány, forgásirány, konstans terek, térbeli viszony, változó határok, kör, sor, ív, kigyóvonal, csigavonal, kapu, helyes néptáncos testtartás egyénileg és párban

### **TÉMAKÖR: NÉPI JÁTÉKOK**

**JAVASOLT ÓRASZÁM:** 6 óra, de az órakeret folyamatos

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK:**

- Az 1–2. évfolyamon tanult népi játékok.
- A játék központi szerepének megtartása
- Az életkornak megfelelően megválasztott játékok nyújtotta élményen keresztül a kooperáció, a kezdeményező- és helyzetfelismerő képesség, az egymáshoz való alkalmazkodás és a szabályok elfogadásának képessége, a térérzékelés
- Az ének- és beszédhang, és a ritmusérzék fejlesztése
- Az ismert játékok körének bővítése
- Társakkal az önálló játék, a szerepek, dalok, mozdulatok ismerete a szabályok elfogadása és alkalmazása által
- A játékbátorság, a kezdeményezőkézség, az improvizációs készség, a ritmuskészség és a mozgáskoordináció fejlesztése
- A néphagyományból további sport jellegű, párválasztó, fogyó-gyarapodó és kapuzó játékok megismerése
- A hagyományos népi játékok és a ma ismert sportágak, valamint a drámajátékok összefüggéseinek, szerves kapcsolatának felismerése

**FOGALMAK:** Játék, szabály, szabálytudat, szerep, sport jellegű, mozgásos, eszközös, szellemi, párválasztó, fogyó-gyarapodó és kapuzó népi játékok, mondókák, kiszámolók, játékfűzés

## TÉMAKÖR: HAGYOMÁNYISMERET

**JAVASOLT ÓRASZÁM:** 3 óra, de az órakeret folyamatos

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK:

- Az 1–2. évfolyamon megszerzett ismeretek.
- A tanult táncokhoz, dalokhoz, játékokhoz közvetlenül kötődő hagyományok, szokások megismerése, a dalok szövegének megértése
- Közvetlenül a táncolás élményéhez kötődő irányított beszélgetések során képalkotás a hagyományos táncalkalmak, a hagyományos közösségek táncéletének jellemzőiről
- A tanult dalok szövegének – az esetleges ismeretlen fogalmak tisztázása után – társakkal közös értelmezése
- Találkozás a tanult táncokhoz kapcsolódó viselet jellegzetességeivel, lehetőleg közvetlen tapasztalat alapján
- A tanult táncokhoz, dalokhoz és játékokhoz kapcsolódóan élményszerzés az év jeles napjaival és ünnepeivel kapcsolatban
- A legfontosabb naptári ünnepek megnevezése
- Néhány, az ünnepekhez kapcsolódó népszokás megismerése
- Közvetlen vagy közvetett tapasztalatok szerzése a tanuló szűkebb hazájának hagyományairól (múzeum, kiállítás meglátogatása)
- IKT-eszközök használata

**FOGALMAK:** Táncalkalmak, táncház, fonó, bál „játszó”, pár, felkérés, farsang, nagybőjt, húsvét, advent, karácsony, újév, néphagyományok, jeles napok, hagyományörzés

## TÉMAKÖR: IMPROVIZÁCIÓS KÉSZSÉG FEJLESZTÉSE

**JAVASOLT ÓRASZÁM:** 4 óra, de az órakeret folyamatos

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK:

- Az 1–2. évfolyam improvizációs gyakorlatai
- A tánc, mint kifejező- és kommunikációs eszköz jelentőségének megtapasztalása már a tanulás kezdeteitől
- A pusztá reprodukció mellett az alkotó, kreatív mozgás örömeinek megélése
- A táncok improvizatív vagy kötött jellegének tudatosítása (pl. a magyar néptánc)
- Párral vagy társakkal összhangban, együttműködve táncfolyamatok létrehozása
- A motívumismeret bővülése és az adott tánc struktúrájának egyre mélyebb megértése révén az improvizatív készség fokozatos fejlődése
- Az eltérő tánc típusok, táncstílusok motívumkészletének és struktúrájának egyre biztosabb elkülönítése
- A tánc (pl. a magyar néptánc) alapvetően improvizatív jellegének tudatosítása

**FOGALMAK:** Tájegység, népcsoport/nép, tájegységek néptáncai, táncstílusok, nemzetiségek, egyéni, páros és csoportos táncok, motívumok, lépés (motívum), pár vezetése



## 4. évfolyam

A tantárgy szerepe a fejlesztési területekben, a nevelési célok elérésében és a kulcskompetenciák fejlesztésében nem tér el az 1–2. évfolyamtól. A tanuló szempontjából azonban lényeges része a fejlődésnek a spontán utánzás, a tanár követésén alapuló mozgás önállóbbá és tudatosabbá érése.

**A 4. évfolyamon, a testnevelés tantárgy óraszámán belül a néptáncórák éves óraszámja:  
34 óra, heti 1 óra**

**A témakörök áttekintő táblázata:**

Témakör neve	Javasolt óraszám
A tanult táncstílusok körének bővítése	7 (folyamatos)
Ritmusérzék fejlesztése	5 (folyamatos)
A tánchoz kapcsolódó ének-zenei ismeretek	4 (folyamatos)
Eligazodás a térben	5 (folyamatos)
Népi játékok	6 (folyamatos)
Hagyományismeret	3 (folyamatos)
Improvizációs készség fejlesztése	4 (folyamatos)

### **TÉMAKÖR: A TANULT TÁNCSTÍLUSOK KÖRÉNEK BŐVÍTÉSE**

**JAVASOLT ÓRASZÁM:** 7 óra, de az órakeret folyamatos

#### **FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK:**

- Az 1–2. évfolyamon tanult táncok ismerete
- A test alkalmassá tétele a táncos mozgásra
- A megismert táncok, táncstílusok körének fokozatos bővítése az osztály/csoport képességeinek megfelelően
- Egyre jobb elmélyülés a tanult stílusok és tánc típusok jellegzetességeiben
- A tanár döntése szerint ismerkedés újabb stílusokkal.
- A tanult táncstílusok megkülönböztetése, a táncok nevének ismerete
- A kísérőzene eltérő vagy éppen azonos jellegzetességeinek felismerése.
- A magyar néptánc-hagyomány alapvető tánc típusainak ismerete.
- A táncokhoz kapcsolódó ismert dalok számának bővülése.
- Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése

**Fogalmak:** Tájégség, népcsoport/nép, tájegységek néptáncjai, táncstílusok, nemzetiségek, egyéni, páros és csoportos táncok, motívumok, lépés (motívum), pár vezetése

**TÉMAKÖR: RITMUSÉRZÉK FEJLESZTÉSE****JAVASOLT ÓRASZÁM:** 5 óra, de az órakeret folyamatos**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK:**

- Az 1–2. évfolyam ritmusgyakorlatai
- A ritmusérzék fejlesztése a tánc, ének és a kísérőzene metrikai-ritmikai egységbe rendezés-ének érdekében
- Egyenletes járás, dobogás, tapsolás, az ütemhangsúly érzékeltetése kísérőzenére, a tanuló saját énekére vagy belső ritmusra
- A tanár által mutatott hosszabb, 4-8 ütem terjedelmű ritmusképletek társakkal együtt történő, vagy egyéni reprodukálása
- Negyed, nyolcad és tizenhatod érték, nyújtott és éles ritmusok, szinkópa, negyed és nyolcad szünetek érzékelése, reprodukálása
- Résztétel a ritmusgyakorlatokban egész testtel, a különböző testrészek ritmusában egyszerű párhuzamosságok kivitelezése
- A tempó és a dinamika változásának követése vagy a tempó és a dinamika változtatása

**FOGALMAK:** Tempó, ütemmutató (metrum), hangsúly, „tá”, „ti”, „tiri” (negyed, nyolcad, tizenhatod), szinkópa, szünet, ritmus, taps, láb, kéz és szöveg egysége, ugrás, ugróiskola, ütem, járás, dobogás dinamika

**TÉMAKÖR: A TÁNCHOZ KAPCSOLÓDÓ ÉNEK-ZENEI ISMERETEK****JAVASOLT ÓRASZÁM:** 4 óra, de az órakeret folyamatos**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK:**

- Az 1–2. évfolyamon szerzett zenei ismeretek.
- A zene és tánc egységének érzékeltetése
- Az énekhang javítása, a zenei hallás fejlesztése
- Az IKT-eszközök médiatudatos használatának fejlesztése
- A tanult táncokhoz kapcsolódó zene felismerése
- A kísérő zenében a táncokhoz kapcsolódó dalok felismerése és éneklése társakkal együtt, vagy önállóan
- Az éneklési kedv, a társak előtti kommunikáció ösztönzése, közösségfejlesztés, a helyi szokások és normák kialakítása
- A kísérő zenét játszó hangszerek/hangszeregyüttesek ismerete (pl. a népi vonós hangszer-együttes tagjai funkcióinak ismerete és értése)
- Jellegzetes hangszerek megismerése
- Lehetőség szerint találkozás élő zenével
- Az IKT-eszközök használatával is tapasztalatszerzés a táncokhoz kapcsolódó zenéről
- A különböző típusú táncok kísérőzenéje zenei jellegzetességeinek érzékelése (tempó, metrum).

**FOGALMAK:** Dal, versszak, tempó, IKT-eszköz kísérőzene, népi hangszerek, népdalok, néptáncok elnevezése, élő zene, együtthangzás, az ünnepek, jeles napok dalai

### TÉMAKÖR: ELIGAZODÁS A TÉRBEN

**JAVASOLT ÓRASZÁM:** 5 óra, de az órakeret folyamatos

#### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK:

- Az 1–2. évfolyam térgyakorlatai
- A tanuló testtudatának, testtartásának fejlesztése, az adott térhez és társaihoz való térbeli viszonyulásának érzékeltetése, tudatosítása.
- Tánc közben is ügyelés a helyes testtartásra, a test mozdulatai közben változó határainak érzékelése.
- Párjához, társaihoz való térbeli viszony érzékelése, részvétel kör, sor, ív alkotásában, a távolságok érzékelése.
- Adott irányban mozdulás, forgásirány azonosítása.
- A tanult táncok és játékok által megkövetelt térformák megvalósítása.

**FOGALMAK:** Testrész, testtudat, irány, forgásirány, konstans terek, térbeli viszony, változó határok, kör, sor, ív, kigyóvonal, csigavonal, kapu, helyes néptáncos testtartás egyénileg és párban

### TÉMAKÖR: NÉPI JÁTÉKOK

**JAVASOLT ÓRASZÁM:** 6 óra, de az órakeret folyamatos

#### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK:

- Az 1–2. évfolyamon tanult népi játékok.
- A játék központi szerepének megtartása
- Az életkornak megfelelően megválasztott játékok nyújtotta élményen keresztül a kooperáció, a kezdeményező- és helyzetfelismerő képesség, az egymáshoz való alkalmazkodás és a szabályok elfogadásának képessége, a térérzékelés
- Az ének- és beszédhang, és a ritmusérzék fejlesztése
- Az ismert játékok körének bővítése
- Társakkal az önálló játék, a szerepek, dalok, mozdulatok ismerete a szabályok elfogadása és alkalmazása által
- A játékbátorság, a kezdeményezőkézség, az improvizációs készség, a ritmuskészség és a mozgáskoordináció fejlesztése
- A néphagyományból további sport jellegű, párválasztó, fogyó-gyarapodó és kapuzó játékok megismerése
- A hagyományos népi játékok és a ma ismert sportágak, valamint a drámajátékok összefüggéseinek, szerves kapcsolatának felismerése

**FOGALMAK:** Játék, szabály, szabálytudat, szerep, sport jellegű, mozgásos, eszközös, szellemi, párválasztó, fogyó-gyarapodó és kapuzó népi játékok, mondókák, kiszámolók, játékfűzés

**TÉMAKÖR: HAGYOMÁNYISMERET****JAVASOLT ÓRASZÁM:** 3 óra, de az órakeret folyamatos**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK:**

- Az 1–2. évfolyamon megszerzett ismeretek.
- A tanult táncokhoz, dalokhoz, játékokhoz közvetlenül kötődő hagyományok, szokások megismerése, a dalok szövegének megértése
- Közvetlenül a táncolás élményéhez kötődő irányított beszélgetések során képalkotás a hagyományos táncalkalmak, a hagyományos közösségek táncéletének jellemzőiről
- A tanult dalok szövegének – az esetleges ismeretlen fogalmak tisztázása után – társakkal közös értelmezése
- Találkozás a tanult táncokhoz kapcsolódó viselet jellegzetességeivel, lehetőleg közvetlen tapasztalat alapján
- A tanult táncokhoz, dalokhoz és játékokhoz kapcsolódóan élményszerzés az év jeles napjaival és ünnepeivel kapcsolatban
- A legfontosabb naptári ünnepek megnevezése
- Néhány, az ünnepekhez kapcsolódó népszokás megismerése
- Közvetlen vagy közvetett tapasztalatok szerzése a tanuló szűkebb hazájának hagyományairól (múzeum, kiállítás meglátogatása)
- IKT-eszközök használata

**FOGALMAK:** Táncalkalmak, táncház, fonó, bál „játszó”, pár, felkérés, farsang, nagybőjt, húsvét, advent, karácsony, újév, néphagyományok, jeles napok, hagyományörzés

**TÉMAKÖR: IMPROVIZÁCIÓS KÉSZSÉG FEJLESZTÉSE****JAVASOLT ÓRASZÁM:** 4 óra, de az órakeret folyamatos**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK:**

- Az 1–2. évfolyam improvizációs gyakorlatai
- A tánc, mint kifejező- és kommunikációs eszköz jelentőségének megtapasztalása már a tanulás kezdeteitől
- A pusztá reprodukció mellett az alkotó, kreatív mozgás örömeinek megélése
- A táncok improvizatív vagy kötött jellegének tudatosítása (pl. a magyar néptánc)
- Párral vagy társakkal összhangban, együttműködve táncfolyamatok létrehozása
- A motívumismeret bővülése és az adott tánc struktúrájának egyre mélyebb megértése révén az improvizatív készség fokozatos fejlődése
- Az eltérő tánc típusok, táncstílusok motívumkészletének és struktúrájának egyre biztosabb elkülönítése
- A tánc (pl. a magyar néptánc) alapvetően improvizatív jellegének tudatosítása
- Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése

**FOGALMAK:** Tájégyiség, népcsoport/nép, tájegységek néptáncai, táncstílusok, nemzetiségek, egyéni, páros és csoportos táncok, motívumok, lépés (motívum), pár vezetése

**A FEJLESZTÉS VÁRT EREDMÉNYEI A KÉT ÉVFOLYAMOS CIKLUS VÉGÉN:**

- A tanuló ismer és korának megfelelően társaival/párjával táncol többféle táncstílust, azokon belül többféle táncípust
- Magabiztosan érzi a kísérőzene vagy ének tempóját, lüktetését, amivel saját mozgását is összhangba tudja hozni
- Érzékeli és követi a tempóváltozásokat, képes egyenletes mozgásra
- Felismeri a táncot kísérő zenében a tanult dalokat, képes azokat zenével énekelni mozgás közben is
- Tisztában van a táncot kísérő hangszeres együttes tagjainak funkcióival, ismeri a hangszereket
- Tisztában van azzal, hogy az IKT-eszközök által hozzáférhetőek a tanult táncokhoz kapcsolódó zenei és mozgókép anyagok
- Képes helyes testtartással, párjához, társaihoz térben alkalmazkodva táncolni, az irányokra vonatkozó utasításokat végrehajtani, a tanult táncok és játékok térformáit megvalósítani
- Ismeri és önállóan alkalmazza a tanult játékok szabályait, ismeri a hozzájuk tartozó dalokat és szövegeket
- Képes behelyezkedni a játék adta szerepekbe, társait partnerként, sportszerűen kezeli, át tudja élni a közös játék örömét
- Ismeri és érti a tanult táncok, dalok, játékok eredeti közösségi funkcióját
- Élményt szerez az eredeti funkció újra értelmezéséről (pl. táncház, revival)
- Értelmezni tudja a tanult dalok szövegét
- Életkorának és képességeinek megfelelően párjával vagy társaival együttműködve improvizálja a tanult táncokat
- A tanuló megtapasztalja a közös mozgás, játék és éneklés örömét.